

LARCHER Jonathan

Maître de conférences en études cinématographiques

Anthropologue visuel

Université Paris Nanterre

Histoire des Arts et des Représentations (EA 4414)

UFR Phyllia, Bâtiment Ricoeur.

200 Avenue de la République, 92000 Nanterre

06 87 44 39 53.

larcher.j@parisnanterre.fr



Directeur du parcours de Master “Cinéma documentaire et anthropologie visuelle”

<https://har.parisnanterre.fr/membres/jonathan-larcher/>

Thèmes de recherche et d'enseignement

Anthropologie visuelle et sonore

Pratiques et formes du cinéma documentaire

Archives filmiques et vidéographiques

Archéologie des média et *format studies*

Histoire du cinéma politique : luttes autochtones, cinéma romani (Roms/Tsiganes)

Enquêtes de terrain : Roumanie, Mexique (Chiapas), Suède (Sápmi), Nigeria

Qualifications : Section 18 (Arts) et 20 (Anthropologie) du Conseil National des Universités

Titres universitaires

2018 Doctorat en anthropologie sociale et ethnologie, Université PSL préparé à l'EHESS.

2013 Master recherche en Études cinématographiques, Sorbonne Nouvelle – Paris III

2012 Diplôme avancé de Roumain (Langues, Littératures et Civilisations Étrangères) – INALCO

2008 Master recherche en Anthropologie sociale, EHESS.

2006 Licence bi-disciplinaire sociologie-anthropologie, Université Lumière Lyon II.

Bourses de recherche

2022 Aide à la Création de l'École Universitaire de Recherche ArTeC

2021 Bourse postdoctorale de l'École Universitaire de Recherche ArTeC

2019 UEFISCDI Award fellowship, New Europe College – Institute for Advanced Study

2008 Prix de l'atelier documentaire EHESS – CNRS Images

PRINCIPALES PUBLICATIONS

Direction d'ouvrages et de numéros de revues, coordination d'édition

2024 [Film X Autochthonous Struggles Today](#). Sternberg Press (avec Nicole Brenez, Alo Paistik et Skaya Siku)

« [Ethnographic Rubbish](#) », *Journal of Sonic Studies*, No. 25 (avec Heikki Wilenius)

2023 *Steven Feld. La Recherche comme composition*. ArTeC/les presses du réel (avec Damien Mottier)

2015 « Dilemmes actuels de l'ethnographe à la caméra », [Anthrovision](#), Vol.3, No.2, (avec Noémie Oxley)

Articles/chapitres (sélection depuis 2020)

- 2024 « Des rennes dans la technosphère. Infrastructures acousmatiques et pollutions sonores en Suède », *Terrain*. No. 80 ; pp. 56–71.
- 2022 « Des images extradiégétiques ? Le tournant acoustique en anthropologie visuelle », *La Revue Documentaires*, No. 32, pp.73-84.
- 2021 « Formes vagabondes. Précarité du médium et pratiques filmiques vernaculaires en cinéma romani », *Images Re-vues* ; [article en ligne](#)
« Shot and never seen again: Videotapes as waste and merchandise in post-socialist Romania », *NECSUS – European Journal of Media Studies* ; [article en ligne](#)
« Travailler les pixels à la main. Devenir-archive et vidéos de basse résolution », Jean-Bernard Ouédraogo (dir.), *L'invention des formes à l'ère de la globalisation. Artistes et chercheurs en dialogue*, Paris, Éditions Mimésis, pp.143-162 (avec Leyokki)
« The Ethnographer as Merchant. Making Commissioned Home Movies in Post-Socialist Romania », Alex Vailati & Gabriela Zamorano (eds.), *Ethnographies of 'On Demand' films*. New York: Palgrave MacMillan, pp.29-45
« Pratiques et formes filmiques de l'hospitalité : d'Al Clah à Clarisse Hahn », Rodolphe Olcèse & Vincent Deville (dir.), *L'art tout contre la machine*, Paris: éditions Hermann, pp.205-2015
- 2020 « Tout n'est qu'histoire d'amour. Chronique personnelle sur les sentiments et la crainte de Dieu en "tsiganie" », *Martor - The Museum of the Romanian Peasant Anthropology Journal*, No. 25, pp.115-132. [pdf à télécharger](#)
« Films /de/ diapositives. L'exposition "Blackout" ou l'hybridité du médium du Carousel Kodak », *Marges*, "Cinéma et arts plastiques", No. 31, pp.56-69
« Le cinéma des luttes autochtones », *Culture et recherche*, No.141, spring-summer 2020, pp.40-41 (avec Alo Paistik)

CRÉATIONS FILMIQUES

- 2024 [\(Back\)ground Noise. A multimodal Ethnography of Loudspeakers in a Roma Neighbourhood](#). Trois essais vidéos (#1, #2, #3), *Journal of Sonic Studies* (No. 25).
- 2019 *Against Imperial Toxicity – John Gianvito on For Example the Philippines*, 28'. [Lien](#). Essai vidéo co-écrit avec Alo Paistik, produit par Le Bal.
- 2017 *Romani Memory #2 – MANEJ*, performance-installation sur cinq écrans (avec l'écrivain Jacques Debot et l'artiste visuel Leyokki) au Laboratoires d'Aubervilliers, 08/12/2017. [Lien](#)
- 2016 *Romani Memory #1 – Amintire*, 10'. Court métrage expérimental (avec Leyokki). [Lien](#)
- 2012 *Je me demande si on n'aurait pas mieux fait de rester seuls*, 86'. [Lien](#) (mot de passe: snifsnif)
- 2010 *Viața la noi (La vie chez nous)*, 57'. [Lien](#) (mot de passe: snifsnif)

ENSEIGNEMENT

Jonathan Larcher a enseigné l'histoire et la pratique du cinéma documentaire et des arts filmiques à l'Université Paris Descartes, l'Université Lille III, l'Université Catholique de l'Ouest, l'Université Panthéon Sorbonne – Paris 1, et à l'EHESS. En 2023–2024, ses enseignements dans le cadre de la Licence « Arts du Spectacle » et du master « Cinéma et audiovisuel » de l'UPN comprennent :

- Etude d'un cinéaste : John Carpenter (L1/24h)
- Atelier de lecture de textes : introduction à l'anthropologie du son (M1/18h)
- Création filmique et anthropologie (M2/24h)
- Cinéma documentaire : histoire des ethnographies expérimentales (M1/24h)
- Masterclass : approche géologique de l'enregistrement sonore (M1-M2/12h)